



**CENTRO  
DE CREACIÓN  
ARTÍSTICA  
TET**





MORIR SOÑANDO 1979-80 / DIRECCIÓN: EDUARDO GIL

El 11 de diciembre de 1972, es fundado por Eduardo Gil y bajo el seno de la UCV, el Taller Experimental de Teatro (TET) como resultado del propósito de crear un grupo teatral con una línea de trabajo experimental, y como consecuencia de la ola creativa que se había generado en los años 60, en la que los jóvenes eran protagonistas y propiciadores de los cambios que se estaban forjando mundialmente.

Desde sus inicios la mayor preocupación ha sido la formación del actor y la relación experimental entre acto dramático y espectador. Ha sido dirigido por Eduardo Gil, su fundador, así como por Francisco Pancho Salazar y, actualmente por Guillermo Díaz Yuma.

El TET ha realizado giras nacionales e internacionales y sus trabajos han sido galardonados con varios premios teatrales; además ha llevado a realización proyectos de animación sociocultural y promoción teatral para niños, adolescentes y adultos, con programas de investigación teatral y de danzas de tradición popular.

Hoy en día el TET es una Asociación Civil sin fines de lucro y de carácter independiente, orientada a la investigación, desarrollo y proyección de las artes escénicas y como agrupación continúa siendo testigo y participante de los cambios artísticos que se están manifestando; incidiendo en la historia a partir de una conciencia reflexiva, sirviendo como mediador de las posibilidades de expresión que se multiplican cada vez más en el tiempo.

Durante sus 44 años de creación artística, el TET ha logrado precisar cuatro líneas de investigación:  
TEXTOS POÉTICOS.

Orientado hacia la música y el juego dramático: el mundo de la fantasía infantil, relatos, cuentos, leyendas, escritos de autores y poetas.

TEXTOS DRAMÁTICOS.

Abordando la dramaturgia reconocida: el absurdo y la tragedia clásica.

TEXTOS LITERARIOS.

Reafirmando el trabajo creativo con una exigente dirección actoral y puesta en escena de obras clásicas y universales.

TEXTOS DRAMÁTICOS CONTEMPORÁNEOS.

Explorando nuevas formas de expresión dramática con autores de nuestro tiempo



## Tierra Santa

FOTOGRAFÍA: ARNALDO UTRERA

AUTOR: Elio Palencia

### SINOPSIS:

Es la historia de dos hermanos que se reencuentran después de años de separación y en el patio de la casa materna vuelven a enfrentarse con el pasado y con la idea de reordenar sus vidas. Desde el aislamiento al que se arrincona la paternidad con el paso del tiempo, revisan sus vivencias y sus relaciones filiales llegando a confesiones inesperadas. La aparición sucesiva de una adolescente encinta rompe muchas veces con situaciones humorísticas cargando la escena de misterios e incertidumbres. El país, con sus condiciones sociales y económicas, es medido en dos hamacas a través del verbo tajante y perspicaz de un autor que logra que situaciones aparentemente familiares desnuden imágenes mordaces de la Venezuela actual.



### DIRECTOR / COSTA PALAMIDES

Director de teatro, actor y cantante venezolano de origen griego. Licenciado en Artes de la Universidad Central de Venezuela. Es uno de los fundadores de la Compañía Nacional de Teatro (1985-1991). Director fundador del Teatro de Repertorio Latinoamericano TEATRELA (1985). Ha sido invitado a dirigir distintas agrupaciones en Venezuela, Grecia y Colombia. Ha trabajado para el CELCIT-España y el Instituto de Teatro del Mediterráneo (1991-1995) en la organización de distintos festivales y encuentros en España, Portugal, Nápoles, Grecia y Rumanía. Ha representado a Venezuela con diferentes agrupaciones en los festivales internacionales de Belo Horizonte (Brasil), Guadalajara y Ciudad Juárez (México), El Paso (Estados Unidos), Tunja y Santa Marta (Colombia), San Juan (Puerto Rico), Caracas, Barcelona y Guanare (Venezuela).

### AUTOR / ELIO PALENCIA

Es considerado como uno de los dramaturgos venezolanos contemporáneos más importantes. Ha participado como libretista de telenovelas y guiones para cine, tanto en España como en Venezuela. Dentro de sus textos más importantes destacan: La Quinta Dayana (Premio Municipal de Teatro "José Ignacio Cabrujas" 2007, Alcaldía Libertador de Caracas), Detrás de la Avenida (Premio de Dramaturgia "Esther Bustamante", Nuevo Grupo, Caracas 1988. Premio "Juana Sujo" Dramaturgia, 1991) y Penitentes (Premio Municipal de Teatro "José Ignacio Cabrujas" 2008, Alcaldía Libertador de Caracas).



#### **INTÉRPRETE / GUILLERMO DÍAZ YUMA**

Miembro fundador del TET y actual director del Centro de Creación Artística TET, Taller Experimental de Teatro. Fue profesor en expresión corporal y psicomotricidad, en el Ministerio de Educación, Dirección de Educación Especial. Trabajó en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador UPEL, el Instituto Universitario de Danza IUDANZA y actualmente en la Universidad Experimental de las Artes UNEARTE, como profesor y coordinador de la Cátedra Jerzi Grotowski. Cursó estudios de actuación en la Escuela Nacional de Teatro, INCIBA y estudió en el Centro Universitario de Investigación Teatral de Nancy, Francia. Ha participado como Actor en más de 40 montajes entre los que destacan: "EL JARDÍN DE LOS CEREZOS", "LA TRAGEDIA DE RICARDO III", "EL SUEÑO DE LA RAZON PRODUCE MONSTRUOS". Dentro de su trabajo como director vale mencionar las siguientes obras: "AHORA SEREMOS FELICES, AHORA PODEMOS CANTAR" (1984), "HAMLET" (1990) y "LAS CRIADAS" (2012). También ha sido instructor de talleres, diseñador de iluminación, vestuario, escenografía, utilería y bandas sonoras en muchas de las obras del TET. Como actor de cine se destaca en películas como: "CUANDO QUIERO LLORAR NO LLORO" de Mauricio Walestein, "SUCRE" de Alida Avila, "LOS NIÑOS INVISIBLES" y "LOS ACTORES DEL CONFLICTO" de Lisandro Duque Naranjo, "EL CHICO QUE MIENTE" de Marité Ugas.



#### **INTÉRPRETE / LUDWIG PINEDA**

Comienza su formación teatral en 1985 bajo la égida de Eduardo Gil en el Centro Cultural Prisma. A partir de 1988 continúa sus estudios en el Taller de Formación del Taller Experimental de Teatro TET, incorporándose desde entonces hasta hoy, a las actividades del grupo y a su elenco estable. Ha participado en más de 35 montajes teatrales bajo la dirección de reconocidos directores venezolanos. Se ha desempeñado como docente en los talleres de formación teatral para niños y jóvenes del TET, en el Programa de Formación Teatral de la Compañía Nacional de Teatro, en el Instituto Universitario de Teatro y en la Escuela Juana Sujo. Actualmente docente de la cátedra "Voz y Dicción" en la Escuela César Rengifo y docente de la cátedra de actuación en la Universidad Experimental de Las Artes UNEARTE. Dirige desde 2002, el Grupo de Teatro del Banco Central de Venezuela. Ha participado en actividades de investigación de las tradiciones teatrales de Venezuela para la creación de la Compañía Regional del Estado Yaracuy. Ha representado a Venezuela en los festivales de Brasilia, Belo Horizonte Sao Paulo (Brasil), El Paso (Estados Unidos), Ciudad Juárez y Chihuahua (México), Patra y Salónica (Grecia) Puerto Montt (Chile). Es integrante de la compañía de danza "Danzas Griegas de Venezuela". En el año 2004 le fue otorgado el Premio Municipal de Teatro, Mención Honorífica como Actor Docente, y 2013 el Premio Municipal de Teatro como Actor de Reparto.



#### **INTÉRPRETE / LARISA GONZÁLEZ**

Estudió en el "Taller de Formación Actoral para Adolescentes del Colegio Champagnat SKenate". Luego continúa su formación como actriz en el "Taller de Formación e Investigación Actoral" del Centro de Creación Artística TET siendo dirigida por Guillermo Díaz Yuma. Participa en varias piezas de la agrupación como "Capital", "El Circo más Invisible del Mundo" y "El Rompimiento". También ha trabajado como intérprete en obras de distintas agrupaciones como "La Lección", pieza ganadora del 1er Festival de Jóvenes Directores con temporadas diversas desde el 2015 hasta la actualidad. Actualmente estudia la Licenciatura de Teatro, mención Diseño Teatral, en la Universidad Nacional Experimental de las Artes y trabaja como docente en la Escuela de Teatro Musical de Petare.



DURACIÓN: 1 h 10 m / AÑO DE ESTRENO DE LA OBRA: 2013

## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA:

**Dirección:** Costa Palamides

**Intérpretes:**

Guillermo Díaz Yuma

Ludwig Pineda

Larisa González

**Producción General**

Karla Fermín

**Diseño de escenografía**

Edwin Erminy

**Diseño de vestuario**

Raquel Ríos

**Iluminación**

Víctor Villavicencio.

## CRÍTICAS, RESEÑAS, PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

"Tierra Santa, la cual vimos en la Sala César Rengifo de Petare, bien puesta en escena por Costa Palamides y apuntalada con las actuaciones comedidas de Guillermo Díaz Yuma, Ludwig Pineda y Yazel Parra, plantea un viaje de ida y vuelta a nuestra Tierra de Gracia, por intermedio de un drama contemporáneo para que los venezolanos nos veamos mejor. Esta obra no es banal ni evasiva, sino todo lo contrario: hace pensar o reflexionar sobre lo que somos como pueblo." **Edgar Moreno-Urbe. EL ESPECTADOR VENEZOLANO. Caracas, Jueves 20 de Junio de 2013**

"Los integrantes del Premio Municipal de Teatro "César Rengifo" 2013, Bruno Mateo, Carlos Herrera, Domingo Balducci y Yeris Mariana (Jericó) Montilla acordaron premiar la obra Tierra Santa del grupo de teatro T.E.T como mejor producción. La mejor dirección fue para Carlos Gimenez y Costa Palamides por la misma pieza." **Sharlaine Chona. CORREO DEL ORINOCO. Caracas, 2 de agosto de 2013.**



FOTOGRAFÍA: ARNALDO UTIERA (2013)



FOTOGRAFÍA: ARNALDO UTIERA (2013)

"El montaje es de ritmo lento, sostenido, constante. Poco a poco se va desarrollado la dramaturgia Palenciana que apunta hacia la exploración de la paternidad venezolana y su participación en la fecundación de un mejor vivir. Es de acotar que Palencia, en esta pieza, se aleja de la sexodiversidad como tema central y reflexiona sobre la responsabilidad que tenemos los hombres en labrar nuestro propio destino. Las actuaciones de Ludwing Pineda y Guillermo Díaz Yuma nos reconfortan con el buen decir, con el gesto preciso, con aquella magia de ver a un actor en una situación como si fuera otro. Es un deleite ver como estos dos actores nos transportan a esa tierra yerma. Tostada por el sol y la inercia. Ellos se creen lo que hacen. Nosotros nos creemos lo que ellos hacen. Maravillosas actuaciones. Un caso especial es la joven actriz Yazel Parra que nos encantó con la interpretación de las adolescentes embarazadas. Merece un aplauso por sus impecables elaboraciones de los personajes. Cada uno es diferente de otro. Muy buen trabajo interpretativo". **Bruno Mateo, CIUDAD ESCRITA. Caracas, 4 de Febrero de 2013**

"La obra de Elio Palencia cargó con seis reconocimientos. Premio Municipal de Teatro fue dominado por "Tierra Santa" La obra ganó como Mejor producción, autor, director y actores, entre otras categorías. El Premio registra "todas las representaciones escénicas de teatro en vivo, producidas en el Municipio Bolivariano Libertador del Distrito Capital, en el lapso comprendido entre el 31 de mayo de 2012 y el 30 de abril de 2013". **EL UNIVERSAL. Lunes 01 de julio de 2013.**

### **PREMIO MUNICIPAL DE TEATRO "CESAR RENGIFO" 2013**

Mejor producción

Mejor dirección

Mejor texto de autora o autor venezolanos o extranjeros

Mejor actor

Mejor actriz de reparto

Mejor actor de reparto

### **PARTICIPACIÓN DEL ESPECTÁCULOS EN FESTIVALES O EVENTOS IMPORTANTES XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE CARACAS 2013**

#### **INFORMACIÓN TÉCNICA**

1. Tiempo de montaje de Escenografía: 4 horas

2. TIEMPO DE DESMONTAJE: 2 horas

3. ESPACIO ESCÉNICO (Dimensiones 8 metros x 10 metros y de 5 a 6 metros de altura, características: espacio experimental con disposición de público a la italiana, preferiblemente caja negra)

4. REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

- Planos de Iluminación

- Ryder de Sonido: reproductor de sonido, dos cornetas amplificadas

5. VOLUMEN Y PESO DE TODA LA CARGA ESCENOGRÁFICA: 2 telones de fondo, 2 hamacas, guacales de carga, maletas, 2 baúles de elementos escenográficos y vestuario.

6. Planos • Escenografía

#### **INFORMACIÓN LOGÍSTICA:**

1. Número de personas que giran: 4 personas

2. Rooming list: 4 personas

3. Requerimientos especiales (alimentación, movilidad, alergias, etc): ninguna



TALLER EXPERIMENTAL DE TEATRO (TET)

**Director**

GUILLERMO DÍAZ YUMA

**Junta Directiva**

CARLOS SÁNCHEZ TORREALBA

MANUEL CHOURIO

HECTOR CASTRO

LYA BONILLA JIMÉNEZ

**Coordinación del Teatro Luis Peraza**

**Coordinación de Talleres**

HECTOR CASTRO

JARIANA ARMAS

**Administración**

MARIANELA MACHADO

**Tramoya y mantenimiento técnico**

GERARDO TERÁN

JOSÉ ANDRÉS JIMÉNEZ

**Mantenimiento y limpieza**

HERCILIA NIEVES



**Dirección:**

Teatro Luis Peraza

Av. Universitaria, al lado de la Basílica San Pedro,  
Urbanización Valle Abajo. Caracas, Venezuela

**Teléfono:**

(58-212)662.36.33

**Correo electrónico:**

centrotet@gmail.com

**Web:**

www.centrotet.com.ve

**Facebook:**

Centro Tet

**Twitter / Instagram:**

@centrotet

