



**CENTRO
DE CREACIÓN
ARTÍSTICA
TET**





MORIR SOÑANDO 1979-80 / DIRECCIÓN: EDUARDO GIL

El 11 de diciembre de 1972, es fundado por Eduardo Gil y bajo el seno de la UCV, el Taller Experimental de Teatro (TET) como resultado del propósito de crear un grupo teatral con una línea de trabajo experimental, y como consecuencia de la ola creativa que se había generado en los años 60, en la que los jóvenes eran protagonistas y propiciadores de los cambios que se estaban forjando mundialmente.

Desde sus inicios la mayor preocupación ha sido la formación del actor y la relación experimental entre acto dramático y espectador. Ha sido dirigido por Eduardo Gil, su fundador, así como por Francisco Pancho Salazar y, actualmente por Guillermo Díaz Yuma.

El TET ha realizado giras nacionales e internacionales y sus trabajos han sido galardonados con varios premios teatrales; además ha llevado a realización proyectos de animación sociocultural y promoción teatral para niños, adolescentes y adultos, con programas de investigación teatral y de danzas de tradición popular.

Hoy en día el TET es una Asociación Civil sin fines de lucro y de carácter independiente, orientada a la investigación, desarrollo y proyección de las artes escénicas y como agrupación continúa siendo testigo y participante de los cambios artísticos que se están manifestando; incidiendo en la historia a partir de una conciencia reflexiva, sirviendo como mediador de las posibilidades de expresión que se multiplican cada vez más en el tiempo.

Durante sus 44 años de creación artística, el TET ha logrado precisar cuatro líneas de investigación:
TEXTOS POÉTICOS.

Orientado hacia la música y el juego dramático: el mundo de la fantasía infantil, relatos, cuentos, leyendas, escritos de autores y poetas.

TEXTOS DRAMÁTICOS.

Abordando la dramaturgia reconocida: el absurdo y la tragedia clásica.

TEXTOS LITERARIOS.

Reafirmando el trabajo creativo con una exigente dirección actoral y puesta en escena de obras clásicas y universales.

TEXTOS DRAMÁTICOS CONTEMPORÁNEOS.

Explorando nuevas formas de expresión dramática con autores de nuestro tiempo



El río bajo el río

FOTOGRAFÍA: LUIS ANIBAL RIVERO

AUTOR: Crónicas de Alicia Jiménez de Sánchez, y poemas de Ramón Palomares, Eugenio Montejo y Enriqueta Arvelo Larriba.

SINOPSIS:

Todo comienza en el interior de una casa en Barinas, un día lluvioso. El público es recibido por dos anfitriones, coleccionistas de viejas historias, de cuentos contados por la abuela, de poemas y canciones extraviadas, de personajes y objetos significativos. Allí el público es invitado a emprender un viaje a partir de graciosas anécdotas, poemas y cuentos de tradición oral, que recrean un rico imaginario popular, configurando un paisaje visual y sonoro, una atmósfera de sueño y recuerdo. La obra termina con una gran fiesta donde los ritmos del llano logran levantar a todos de sus puestos para ir al encuentro con el otro. Durante el espectáculo, también se ofrece al público una bebida refrescante, un trago de ron, y una pequeña degustación de platos salados y dulces venezolanos. Nuestra propuesta busca hacer de la velada una experiencia sensorial, estimulante y sugestiva.



DIRECTOR / GUILLERMO DÍAZ YUMA

Miembro fundador del TET y actual director del Centro de Creación Artística TET, Taller Experimental de Teatro. Actualmente es profesor de la Universidad Experimental de las Artes UNEARTE, y coordinador de la Cátedra Permanente Jerzy Grotowski. Cursó estudios de actuación en la Escuela Nacional de Teatro, INCIBA y en el Centro Universitario de Investigación Teatral de Nancy, Francia. Ha participado como Actor en más de 40 montajes entre los que destacan: "EL JARDÍN DE LOS CEREZOS", "LA TRAGEDIA DE RICARDO III", "EL SUEÑO DE LA RAZON PRODUCE MONSTRUOS". Dentro de su trabajo como director vale mencionar las siguientes obras: "AHORA SEREMOS FELICES, AHORA PODEMOS CANTAR" (1984), "HAMLET" (1990) y "LAS CRIADAS" (2012). Como actor de cine se destaca en películas como: "CUANDO QUIERO LLORAR NO LLORO" de Mauricio Walestein, "SUCRE" de Alida Avila, "LOS NIÑOS INVISIBLES" y "LOS ACTORES DEL CONFLICTO" de Lisandro Duque Naranjo, "EL CHICO QUE MIENTE" de Marité Ugás.



INTÉRPRETE / LYA BONILLA

Diseñadora Gráfica egresada del Instituto de Diseño de Caracas, Master Webdesigner en el Centro de Diseño Digital y Licenciada en Artes de la Universidad Central de Venezuela. Actriz, directora, pedagoga y diseñadora forma parte del elenco estable del Centro de Creación Artística TET siendo sus maestros de actuación Guillermo Díaz Yuma, María Fernanda Ferro, Ludwig Pineda y Humberto Ortíz. Estudió piano con la profesora Olimpia Sorrentino, teoría y solfeo en el Conservatorio de Música José Ángel Lamas, y técnica vocal y canto con Omaira Abinade. En el 2002 realiza el Taller de Actuación del Grupo Actoral 80 dirigido por Gladys Prince. Otros profesores han sido: Francisco Salazar, Diana Volpe, Santiago Sánchez, Carme Portaceli, Thomas Richards y el Odin Teatret. Dirigió recientemente la obra "El alma buena de Se-Chuan" de Bertolt Brecht.



INTÉRPRETE / JOE JUSTINIANO

Contador de cuentos en la Hacienda La Trinidad, el Banco del Libro, colegios, parques culturales, plazas y teatros. Cursa estudios en la Escuela de Letras de la UCV, en la que está próximo a entregar su Trabajo de Grado. Egresó del Taller de Formación e Investigación Actoral del TET (2015), donde realizó entrenamientos de la mano del maestro Guillermo Díaz Yuma. En la actualidad es monitor de la Cátedra permanente Jerzy Grotowsky de UNEARTE. Ha tenido encuentros de trabajo con los integrantes del Odin Teatret. También ha trabajado con el Taller Experimental de Danza "Pisorrojo" de la UCV. Recientemente ha participado en montajes como "El alma buena de Sechuan" (Centro TET), "Té, Galleticas y Cianuro" (Mimesis Teatro) y "Turba" (Cenital Teatro). En cine, es el actor principal del medimetraje "Este debe ser el lugar" de Liseth Gonzalez (2017).

DURACIÓN: 2 h 10 m / AÑO DE ESTRENO DE LA OBRA: 2017

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA:

CREACIÓN COLECTIVA

Dirección general: Guillermo Díaz Yuma

Intérpretes:

Lya Bonilla

Joe Justiniano



Guías en el proceso creativo de cuentos y poemas: Dixon Dacosta, Manuel Chourio, Areani Rondón, Carlos Sánchez Torrealba, Boris Paredes

Sonidos: Boris Paredes

Producción y asistente de escena: Jariana Armas

Realización de elementos de utilería y reparación de muebles de madera: Ricardo Lira

Diseño de iluminación: Guillermo Díaz Yuma

Montaje de iluminación y escenografía: Jose Andrés Jiménez

CRÍTICAS Y RESEÑAS

"En vía a sus cuarenta y cinco años de trayectoria, el Centro de Creación Artística TET estrena el próximo sábado 25 de marzo, en el Teatro Luis Peraza, su más reciente montaje teatral: El Río bajo el río, Crónicas de Alicia Jiménez de Sánchez. Una velada de anécdotas, cuentos, poemas, cantos y sabor venezolano. Esta obra representa un viaje que parte de las crónicas sobre la infancia de los hermanos Jiménez Leal, en la voz escrita de Alicia, que recupera graciosos relatos y anécdotas de los pueblos de Venezuela donde vivió su familia entre 1930 y 1960." **Oriana Campos. Noticia Portátil.**

"¿Cómo conjurar a un país intrigante? ¿Cómo desendemoniar a sus habitantes, a sus aventureros?

¿Cómo mantenernos vivos en esta actual aventura de nación de quinta?

Una opción es levantar una velada, una poblada, una parvada, una parvía —como dicen en el pueblo del poeta Gerbasi—, una creación teatral colectiva, una experiencia significativa de vida desde la depresión que nos embarga y salir con el alma bien tratada: El río bajo el río. ¿Cómo el teatro, en particular, y las artes, en general, pueden venir de nuevo a asistirnos sin ánimo de curar a nadie de su embargo y, sin embargo, sirva de reparo? El río bajo el río es respuesta posible. El río bajo el río, crónicas, cuentos y canciones para un país deprimido, para unos ciudadanos abatidos en su melancolía, anchos y ajenos en sus deseos de libertad. Crónicas, cuentos y canciones no para curarnos, sino más bien para mirarnos el ombligo propio y aliviarnos un poquito, para aliviarnos el viaje de la vida en este trecho oscuro y desgarrante, desgajante. Para hacernos mirar en espejos de agua, en espejos empañados —que es como miramos la historia, nuestra historia— cuando el torrente no cesa y las aguas suben y suben. Eso sí, con tal intensidad esa mirada que hasta sonreímos, y una lágrima y otra vienen a nuestros ojos, solitas, tranquilamente. Todo tejido entre sueños y recuerdos extraviados".

Carlos Sánchez Torrealba. IDEAS DE BABEL. 31 de Marzo de 2017



"Para comenzar la celebración de estos 45 años, el TET vuelve a su línea fundacional: el texto poético, método a través del cual nació *El río bajo el río*, una creación colectiva a partir de las crónicas de Alicia Jiménez de Sánchez, poemas y canciones de compositores como Henry Martínez y Guillermo Jiménez Leal. En este montaje, que se estrenará el próximo 25 de marzo, Lyá Bonilla (sobrina de Jiménez de Sánchez) y Joe Justiniano, emprenderán un viaje junto al público por los recovecos de las memorias de la infancia de la autora. En este proyecto la tradición oral y la herencia tienen la mayor de las importancias, así como un intento de dibujar "lo venezolano". <Para mí la sensibilidad de mi tía hacia las cosas cotidianas y sencillas son una de las claves para ver la belleza en un vestido rojo o en un tesoro enterrado que quizás no contiene valor económico>, expresó Bonilla!." **Diana Moncada. EL UNIVERSAL. 16 de Marzo de 2017**

PARTICIPACIÓN DEL ESPECTÁCULO EN FESTIVALES O EVENTOS IMPORTANTES XXII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE CARACAS 2017

INFORMACIÓN TÉCNICA

1. Tiempo de montaje de Escenografía: 4 horas
2. TIEMPO DE DESMONTAJE: 2 horas
3. ESPACIO ESCÉNICO (Disposición circular de poltronas, sillas, mesas y sofás dejando en el centro un diámetro de 5 metros x 5 a 6 metros de altura Características: espacio experimental circular con disposición de público circular. Pequeña tarima para 3 músicos. Se requiere un (1) piano.
4. REQUERIMIENTOS TÉCNICOS
 - Planos de Iluminación
 - Ryder de Sonido: reproductor de sonido, dos cornetas amplificadas
5. VOLUMEN Y PESO DE TODA LA CARGA ESCENOGRÁFICA: 4 baúles de elementos escenográficos y vestuario.

INFORMACIÓN LOGÍSTICA

1. Número de personas que giran: 9 personas
2. Rooming list: 9 personas
3. Requerimientos especiales (alimentación, movilidad, alergias, etc): ninguna



TALLER EXPERIMENTAL DE TEATRO (TET)

Director

GUILLERMO DÍAZ YUMA

Junta Directiva

CARLOS SÁNCHEZ TORREALBA

MANUEL CHOURIO

HECTOR CASTRO

LYA BONILLA JIMÉNEZ

Coordinación del Teatro Luis Peraza

Coordinación de Talleres

HECTOR CASTRO

JARIANA ARMAS

Administración

MARIANELA MACHADO

Tramoya y mantenimiento técnico

GERARDO TERÁN

JOSÉ ANDRÉS JIMÉNEZ

Mantenimiento y limpieza

HERCILIA NIEVES



Dirección:

Teatro Luís Peraza

Av. Universitaria, al lado de la Basílica San Pedro,
Urbanización Valle Abajo. Caracas, Venezuela

Teléfono:

(58-212)662.36.33

Correo electrónico:

centrotet@gmail.com

Web:

www.centrotet.com.ve

Facebook:

Centro Tet

Twitter / Instagram:

@centrotet

