



TIERRA SANTA
DE: ELIO PALENCIA
Dirección: Costa Palamides



CENTRO DE CREACIÓN ARTÍSTICA TET

El 11 de diciembre de 1972, es fundado por Eduardo Gil y bajo el seno de la UCV, el Taller Experimental de Teatro (TET) como resultado del propósito de crear un grupo teatral con la intención de abrir paso al teatro laboratorio y de investigación.

Desde sus inicios la mayor atención ha estado en la formación del actor y la relación experimental entre acto dramático y espectador. Ha sido dirigido por Eduardo Gil, su fundador, así como por Francisco Pancho Salazar y, actualmente por Guillermo Díaz Yuma.

El TET ha realizado giras nacionales e internacionales y sus trabajos han sido galardonados con varios premios teatrales; además ha llevado a realización proyectos de animación sociocultural y promoción teatral para niños, adolescentes y adultos, con programas de investigación teatral y de danzas de tradición popular.

Hoy en día el TET continúa siendo testigo y participante de los cambios artísticos que se están manifestando; incidiendo en la historia a partir de una consciencia reflexiva, sirviendo como mediador de las posibilidades de expresión que se multiplican cada vez más en el tiempo.

TIERRA SANTA

Es el reencuentro de dos hermanos después de años de separación. La pieza exhala el aislamiento en el que se ve envuelta la paternidad con el paso del tiempo y la dificultad de comulgar con una fórmula de salvación para reordenar de nuevo sus mundos contrarios. Diálogo apostólico, visitas y anunciaciones se mezclan con resentimientos y esperanzas en un universo masculino vejado por la irresponsabilidad y el descrédito. Elio Palencia abriga en un balanceo de hamacas, amargas vivencias fraternales y conmociones reveladoras que sólo son interrumpidas por la aparición de una juventud encinta, amarrada dolorosamente a un futuro incierto.

Detrás de la palabra, el sol quema la cosecha que éstos dos hombres sembraron.



FICHA ARTÍSTICA

Mayor: Guillermo Díaz Yuma

Segundo: Ludwig Pineda

Adolescente Embarazada: Yazel Parra /

Larisa González

FICHA TÉCNICA

Diseño de iluminación: Víctor Villavicencio

Vestuario: Raquel Ríos

Diseño de escenografía: Edwin Erminy

Realización Escenografía: Producciones Setting

Producción: Karla Fermín

Producción General: Centro TET

Dirección General: Costa Palamides

NECESIDADES TÉCNICAS

Espacio cerrado, con escenario a la italiana.

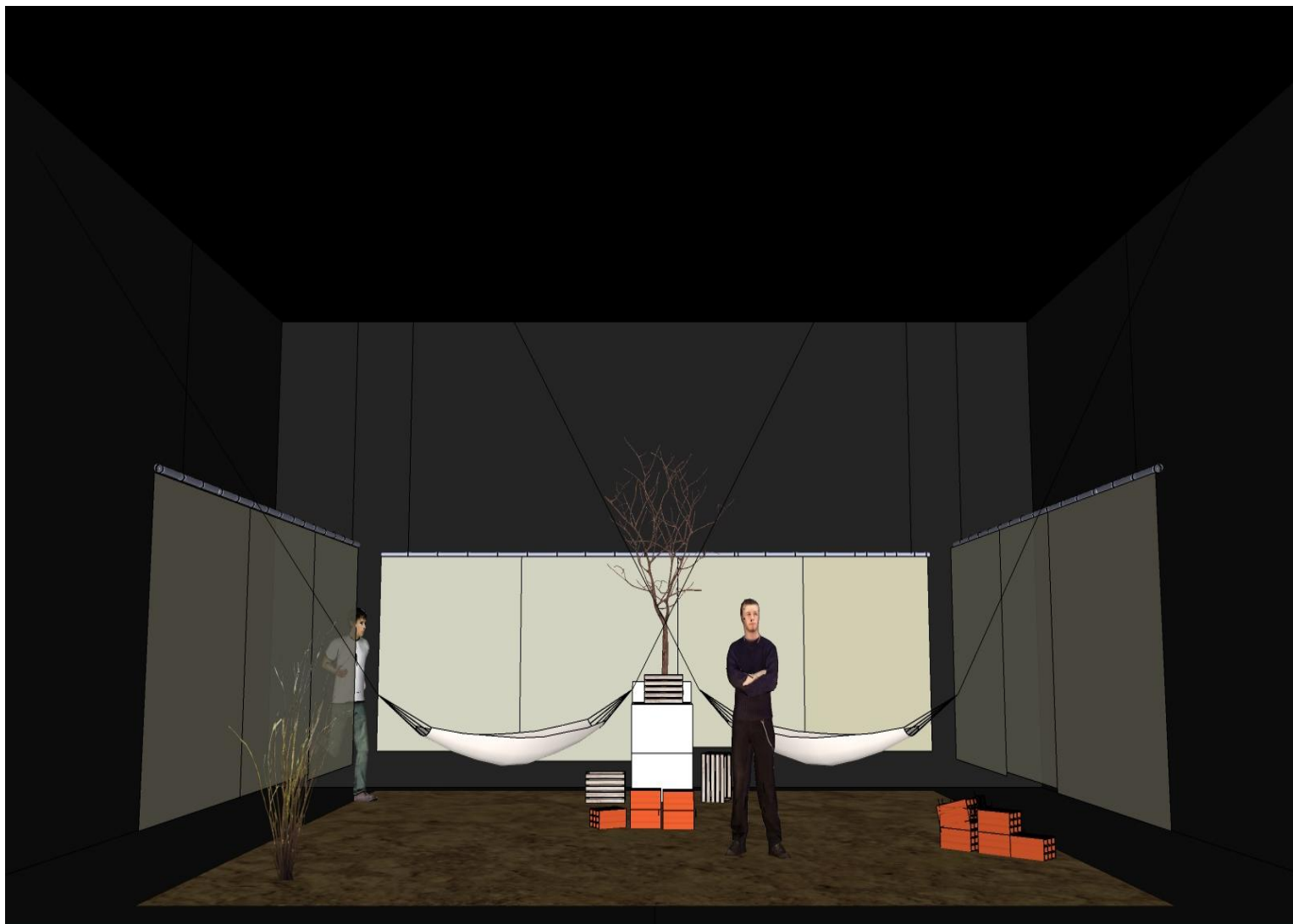
Reproductor de CD,

Mesa de luces de al menos 12 canales,

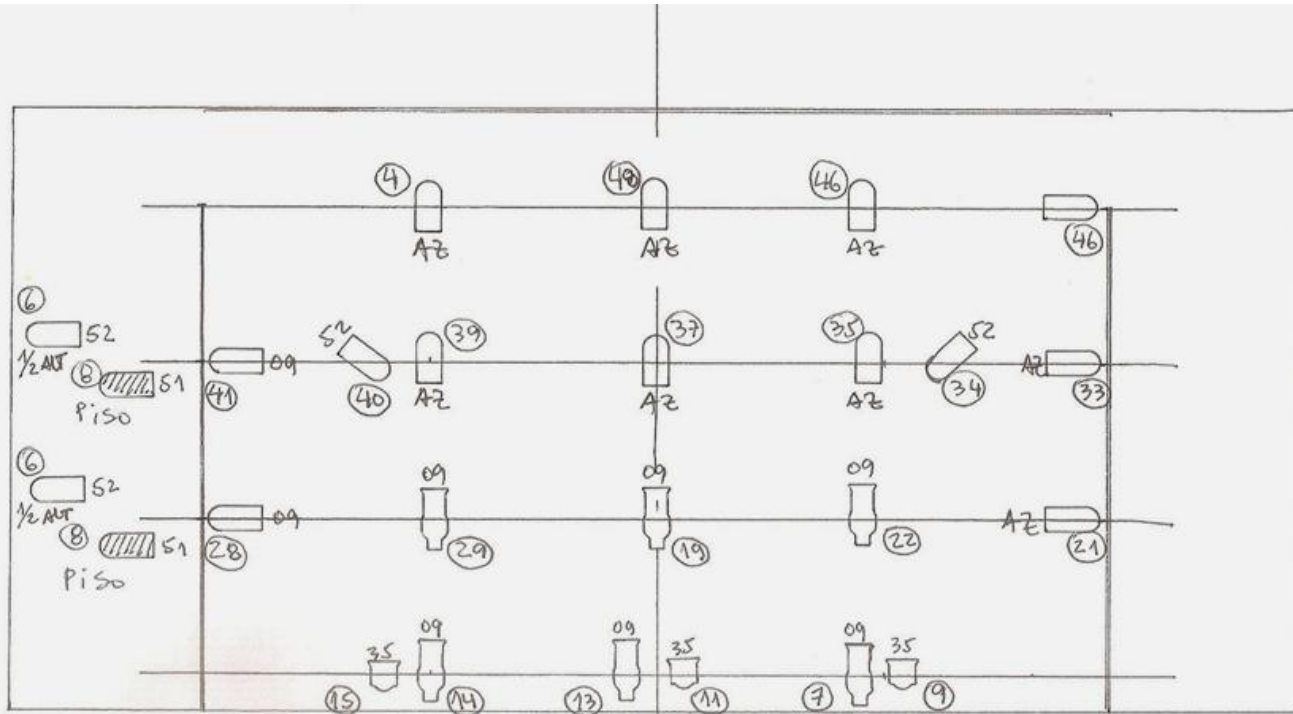
Aforo con tres pares de patas laterales.



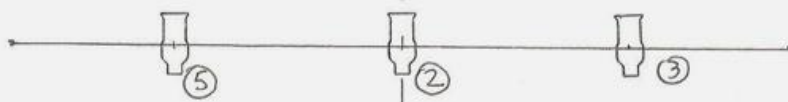
PLANO DE ESCENOGRAFÍA



PLANO DE ILUMINACIÓN



S2
Piso
①



TIERRA SANTA
TET 2013
ILUMINACIÓN
VICTOR VILATIENCIÓN

ENLACES DE INTERÉS

<http://bitacoracritica.blogspot.com/2013/02/tierra-santa.html>

<http://ciudadescrita.blogspot.com/2013/02/critica-teatraltierra-santa-paradoja-de.html>

http://www.el-nacional.com/escenas/encuentro-apacigua-nostalgia_0_128989753.html

<http://www.eluniversal.com/arte-y-entretenimiento/130202/tierra-santa-cuestiona-al-padre>

<http://www.eluniversal.com/arte-y-entretenimiento/130221/memoria-emotiva-tierra-santa>

LINKS DE LA OBRA COMPLETA

<https://www.youtube.com/watch?v=gqCQ7uM BI&t=159s>

<https://www.youtube.com/watch?v=oy50T9tR3hM&t=16s>

<https://www.youtube.com/watch?v=X44BURy919M&t=46s>

<https://www.youtube.com/watch?v=fxAOYfd2vww>

CONTACTOS

Guillermo Díaz Yuma: yuma2000ve@yahoo.com

Costa Palamides: costapalamides@yahoo.com

Karla Fermín: karla_fermin@hotmail.com

Jariana Armas: jariana.arms@gmail.com

Centro TET: centrotet@gmail.com

<http://www.centrotet.com.ve>

Twitter: [@centrotet](https://twitter.com/centrotet)

Facebook: Centro TET

Instagram: centrotet



FOTOGRAFÍA: ARNALDO UTRERA [2013]

